

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
"СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

Предметная область В.00. Вариативная часть

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
В.02. «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Севастополь
2024 г.

«Рассмотрена»

Методическим советом
ГБОУДОГС «СДШИ»
Протокол от 14.07.2023 № 1

«Принята»

Педагогическим советом
ГБОУДОГС «СДШИ»
Протокол от 17.07.2023 № 3

«Утверждена»

Приказом директора ГБОУДОГС «СДШИ»
от 17.07.2023 № 41

Составители:

О.А. Палий, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств»

Е.И. Курапова, заместитель директора ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.8. Методы обучения;
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1. Учебно-тематический план.
- 2.2. Распределение учебного материала по годам обучения

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 4.2. Критерии оценки.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 1.1. Методические рекомендации преподавателям.
- 1.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

2. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ, НОТНОЙ И ДРУГОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Вокальный ансамбль» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Театральное искусство - один из наиболее сложных и значимых видов творческой художественной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» учебный предмет «Вокальный ансамбль» является вариативной частью. Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учеников, на овладение детьми культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы по предмету «Вокальный ансамбль» составляет 5 лет (с 1 по 5 класс при сроке обучения 5 лет).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации ДПОП «Вокальный ансамбль» сроком обучения 5 лет, общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» рассчитывается на 5 лет обучения и составляет 495 часов, из них: 330 часов - аудиторные занятия, 165 часов - самостоятельная работа.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Срок обучения – 5 лет
Максимальная учебная нагрузка	495
Количество часов на аудиторные занятия	330

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165
--	-----

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Год обучения	1-й год	2-й год	3 год	4 год	5 год	Итого часов
Вид нагрузки (в часах)/кол-во уч. недель						
Аудиторная	66	66	66	66	66	330
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка	66	66	66	66	66	495
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачет/Итоговая аттестация	

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Периодичность занятий – 2 раза в неделю. Продолжительность урока – 45 минут, два раза в неделю.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, а также выявление наиболее одаренных детей в области ансамблевого исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение обучающимися вокальных навыков ансамблевого пения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом,
- обучение коллективной работе;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие гармонического слуха;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания;
- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности, сценической свободы и артистизма;
- развитие певческих навыков, устойчивого дыхания на опоре, ровного звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокой вокальной позиции и точного интонирования, кантилены, дикции, артикуляции;
- развитие слитности звучания голосов, умения слушать других участников ансамбля во время исполнения и взаимодействия во время работы над произведением.

Воспитательные:

- формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

- воспитание любви к музыке;
 - формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
 - воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру;
 - формирование умений и навыков исполнительства;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Содержание программы строится по следующим направлениям:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

1.8. Методы обучения

Метод – это совокупность педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования.

Метод – средство, направленное на развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке, культуре чувств, на освоение музыкальных знаний, умений и навыков, на формирование музыкальных интересов, потребностей, вкуса; общих и музыкальных способностей, памяти, мышления, воображения.

Общедидактические методы	Специфика использования общедидактических методов в вокально-хоровой деятельности
Наглядный метод	Показ педагогом различных певческих приемов в вокальных упражнениях, исполнение педагогом

	хорового произведения, внимание и реагирование к жесту дирижера.
Словесный метод	Беседа о вокально-хоровых жанрах, определение общего характера музыки, раскрытие содержания словесного текста, введение вокально-хоровых терминов, рассказ о жизни композитора, определение кульминационных вершин, самооценка качества исполнения, анализ недостатков.
Практические методы	Повторение и закрепление вокальных упражнений при пении, эмоционально-образное исполнение вокально-хоровых произведений, накопление песенного материала, работа с хоровой партитурой по голосам, движение под музыку, драматизация песен, музыкальные игры, моделирование движения ритма и высоты звуков, изобразительные моменты в процессе исполнения песни.

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета, являются:

– *Метод рассказа.* Предполагает устное вступление с целью подготовки обучающихся к изучению нового произведения.

– *Метод беседы.* Преподаватель и обучающиеся могут вести диалог о характере, настроении, основных образах произведения; о композиторе и авторе текста, а также об эпохе, в которой они жили.

– *Метод показа.* Обучающийся слышит грамотное исполнение мелодии преподавателем или более сильным учеником.

– *Метод сравнения.* Обучающийся сравнивает исполнение мелодии другими учениками.

– *Метод подражания.* Обучающийся в силу своих навыков старается подражать исполнителю (более сильному ученику, учителю)

– *Метод наглядно-слухового показа.* Обучающийся слышит и видит исполнение мелодии с использованием ручных знаков, наглядно-дидактических пособий.

– *Метод эмоциональной драматургии.* Обучающийся учится раскрепощаться и выражать свои эмоции через музыкальное произведение.

– *Метод повтора.* Помогает закрепить пройденный материал.

– *Метод анализа.* Обучающийся слушает и анализирует услышанное с целью улучшения качества исполнения

–

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м. и звукоизоляцию, стулья и фортепиано или рояль.

Необходим концертный зал для выступлений. Коллектив должен иметь сценические костюмы, аудиоаппаратуру (микрофоны, микшерный пульт, музыкальный центр, усилитель). Для проведения учебных занятий нужны учебные пособия, методическая и нотная литературы, фоно - и аудиотека, дидактический материал, ПК.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

2.1. Учебно-тематический план

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени для освоения учебного материала.

За учебный год должно быть пройдено примерно 4-8 разнохарактерных произведения. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Содержание произведения.
4. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно эмоционального смысла).
5. Доступность:

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

Работа над упражнениями. Вокально-ансамблевое воспитание неразрывно связано с методикой преподавания сольного пения. Здесь необходимо проводить работу по следующим темам: певческая установка, дыхание; звукообразование; дикция; ансамблевый строй. При исполнении певческих упражнений у детей постоянно тренируется певческий голос, развиваются музыкальный слух, координация слуха и голоса, чистота интонации.

Цель упражнений: укреплять дыхание, настраивать позиционно высоко ансамблевый строй, отрабатывать динамическую ровность ансамбля, развивать гармонический слух, четкость дикции, единую манеру звукообразования.

Певческая установка, дыхание. Прежде чем начинать занятия пением, вокалистам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого рассматриваются специальные разминки по Г. А. Струве и В. В. Емельянову. Требуется формировать навыки дыхания, в котором должны принимать участие легкие, мышцы живота, диафрагмы, спины. Учащиеся должны научиться петь на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Выбатывается навык глубокого и активного вдоха.

Звукообразование. Упражнения на правильное звукообразование (естественное пение, ненапряженное, напевное, легкое) учитывают и важность развития у певцов «мягкой атаки» звука (первоначального момента образования звука). Учащиеся должны уметь петь спокойно, без толчков. «Твердая атака» вредит детскому голосу, правильному певческому звучанию: она допускается редко, только как исполнительский прием. Певцы должны владеть единой манерой звукообразования, одинаковой степенью округленности гласных. Не владение единой манерой ансамблевого звукообразования ведет к пестрому звуку. На данном этапе необходимо петь протяжно, напевно.

Дикция. Дикция и орфоэпия играют большую роль в ансамблевом пении, ибо оно есть синтетическое искусство, объединяющее музыку и слово. Выработка ясного, отчетливого и вместе с тем правильного произношения слов в пении – один из важнейших элементов работы с ансамблем. К специфическим дикционным

требованиям относится быстрое произношение согласных и протяженное гласных. Нельзя допускать вялости артикуляционного аппарата (языка, губ). Зажатая челюсть, скованные мышцы шеи и лица приводят к плохой дикции. Неправильное формирование гласных и согласных (раскрытие рта, его форма) тоже может отрицательно сказаться на произношении. Дикция напрямую зависит от характера и стиля музыкального произведения. В драматических, торжественных произведениях слова произносятся значительно, при крупной артикуляции, часто акцентированно. В спокойных, распевных сочинениях текст произносится мягко, но не расслабленно. При исполнении произведений в подвижном и быстром темпах необходимо облегчить звук, слова произносить легко, но активно. Трудно произносить текст в неудобной tessiture.

Ансамблевый строй – это чистота интонирования в пении. Основой строя является унисон. Ансамблевый унисон - слияние певцов отдельной партии в единый голос. Для младшего ансамбля рекомендуется первоначально использовать пение в унисон с элементами двухголосия. Унисон внутри вокальной партии зависит от остроты слуха поющих, их тембров, от однообразия вокальных гласных. Чем больше количество певцов, тем легче их объединить в унисоне. Унисон ансамблевой партии – первооснова ансамбля в одноголосном изложении. Его еще называют унисонный ансамбль. Говоря об ансамблевом строе, рассматриваем совокупность таких понятий, как строй мелодический (горизонтальный) – строй отдельной вокальной партии и гармонический (вертикальный) – или общеансамблевый. Работа над чистотой мелодического интонирования в вокальном коллективе – основа для создания интонационного ансамбля вокальной партии. В процессе разучивания произведения (особенно трудных новых партий) педагог должен провести тщательные занятия с каждой партией, добиваясь не только воспроизведения нотного и литературного текста, но и выработки устойчивых вокально-технических навыков и развития вокально-слуховых ощущений. При этом каждый певец и вся партия должны хорошо знать свой нотный и литературный текст, сохраняя в исполнении чистоту интонирования на основе логики интонационного мышления, ладово-гармонической взаимосвязи и тяготения, сохранения четкой метроритмической и темповой организации отрезка, части и произведения в целом. Такая работа и обеспечит достижение необходимого интонационно чистого ансамбля каждой вокальной партии.

Работа над произведением. Работу над песней условно можно разделить на этапы, каждый из которых имеет свои методы и приемы. На первом этапе работы над песней (ознакомление, восприятие) применяются наглядный и словесный методы. С помощью выразительного исполнения песни, образного слова, беседы о характере музыки педагог стремится пробудить интерес к ней, желание ее выучить. Важно, чтобы учащиеся почувствовали настроения, переданные в музыке,

высказались о характере песни в целом, смене настроений в ее частях. Беседа об эмоционально-образном содержании песни помогает настроить ребят на выразительное ее исполнение, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания. На втором этапе начинается собственно разучивание песни (на протяжении 3—5 занятий). Помимо наглядного и словесного методов здесь большое значение имеет практический метод. Учащиеся овладевают необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. На этом этапе большую роль приобретают упражнения. Вначале учащиеся учатся по подражанию, поэтому показ педагогом приемов исполнения и закрепление их на упражнениях очень важны. Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые неизбежно снижают интерес детей к песне. Упражнение же, данное в игровой форме, помогает преодолеть трудности, приобрести певческие навыки. Упражнения, имеющие игровой характер, дети с удовольствием поют не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности и дома. Формирование исполнительских умений и навыков необходимо осуществлять с учётом индивидуальных особенностей учащихся (возраста, темперамента, интересов и др.), активными методами обучения на целесообразно и методически правильно подобранном репертуаре, в сочетании групповых форм работы.

Работа над художественным образом. Формирование художественного образа и средства выразительности. Проведение сравнительного анализа в разных по стилю художественных произведений. Необходимо вовлекать учащихся в активную концертную деятельность, анализировать и оценивать выступления.

2.2. Распределение учебного материала по годам обучения

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1-2 классы			
Вокальный ансамбль	Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.	Упражнения на дыхание, скороговорки, пение интервалов и аккордов, изучение музыкального и текстового материала	Контрольный урок

	<p>Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Пение <i>non legato</i> и <i>legato</i>. Нюансы – <i>mf</i>, <i>mp</i>, <i>p</i>, <i>f</i>. Развитие дикционных навыков. Пение несложных двухголосных и трёхголосных песен с сопровождением</p>		
3 класс			
Вокальный ансамбль	<p>Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Работа над унисоном, чистотой интонирования. Пение <i>non legato</i> и <i>legato</i>. Нюансы – <i>mf</i>, <i>mp</i>, <i>p</i>, <i>f</i>. Развитие дикционных навыков. Гигиена и режим певческого голоса.</p>	<p>Упражнения на дыхание, скороговорки, пение интервалов и аккордов, изучение музыкального и текстового материала.</p>	<p>Технический и итоговый зачёты, классные и отчетные концерты.</p>
4 класс			
Вокальный ансамбль	<p>Работа над певческим дыханием, чистотой интонирования, дикцией и артикуляцией, синхронностью и правильностью звукоизвлечения, многоголосием. Выработка</p>	<p>Пение одноголосных песен с элементами двухголосия или несложных двухголосных песен с сопровождением. Упражнения на</p>	<p>Технический и итоговый зачёты, классные и отчетные концерты.</p>

	активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Работа над двухголосием. Гигиена и режим певческого голоса.	дыхание, скороговорки, пение интервалов и аккордов, изучение музыкального и текстового материала.	
5 класс			
Вокальный ансамбль	Работа над слитностью звучания голосов, чистотой интонации, фразировкой, чёткой дикцией и артикуляцией, художественным образом в произведении. Работа над многоголосием. Владение навыками пения без сопровождения. Гигиена и режим певческого голоса.	Пение двухголосных с элементами трехголосия песен с сопровождением. Упражнения на дыхание, скороговорки, пение интервалов и аккордов, изучение музыкального и текстового материала.	Технический и итоговый зачёты, классные и отчетные концерты

Репертуарный список

- Русская народная песня «Ай, на горе дуб»
 Русская народная песня «Ты река ли, моя»
 Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
 Русская народная песня «У ворот-воротиков» Обр. А. Рудневой
 В. Резников «Улетай туча»
 Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
 В.Осошник «Капитошка»
 В.Алексеев «Обелиск»
 Т.Залужная «А у лица улыбка есть»
 Дж. Керн «Дым»
 М. Минков «Куда уходит детство»
 А. Варламов «Хуторок»
 А.Зацепин «Остров невезения»
 Марченко «Осенний блюз в ритме дождя»
 И.Скляр «Спасибо музыка...»

А. Ермолов «День рождения», «Рождение звезд»
А. Аскерханов «Моя Россия»
А. Пахмутова «Гимн учителям»
В. Алексеев «Сказки детства»
В. Семернин «Подари улыбку миру»
С. Павлиашвилли «9 мая»
В. Осошник «Я прошу тебя, Господи», «Школьный блюз»
Дж. Керн «Дым»
В. Алексеев «Ты лети до солнца»
А. Ермолов «Звезды молчат»
Ю. Островский «За окнами дождь»
Е. Крылатов «Три белых коня»
Из репертуара д. ансам. «Волшебники двора» «Ночной волшебник»
В. Данченко «Дети солнца»
А. Ермолов «Свет звезды»
Б. Бабаев «В ритме солнечных лучей»
Из репертуара д. ансам. «Волшебники двора» «Рождение звезд»
А. Петряшева «Я хочу, чтобы не было войны»
Б. Хебб «Sunny»
С. Суэтов «Бетти»
Л. Марченко «Баба-яга», «Ангел», «Мама», «Романс»
С. Суэтов «Удивительная кошка»
Е. Полякова «Вьюга»
Г. Тюльканов «Маячок»
С. Суэтов «День рождения»
М. Капура «Горница» из репертуара
А. Ермолов «Лизонька»
Г. Шайдулова «Ветеранам»
С. Крупа-Шушарина «Час магии»
А. Циплияускас «Смешная девчонка»
из репертуара Ани Лорак «Ноченька»
С. Семенов «Лебеди»
Ж. Колмагорова «Россия»
З. Куприянович «Музыка дня»
Муз. А. Ольханского, сл. Е. Олейника и А. Ольханского «Взлетай на крыльях таланта»
Муз. Л. Коэн, русский текст Л. Агутина «Аллилуйя»
Т. Гвердцетелли «Дети войны»

Популярные песни из кинофильмов в переложении для 2-х, 3-х голосов или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».

«Ре-мейки» на различные музыкальные композиции (обработки народных песен, ретро, джаз и т.д.) в переложении для ансамбля.

Песни из репертуара зарубежных исполнителей (желательно на языке оригинала).
Полифонические произведения.

Музыкальные композиции современных авторов в переложении для 2-х и более голосов.

Ретро, эстрадно-джазовые композиции для вокального ансамбля, обработки народных песен, полифонические произведения (возможно исполнение а'capella, техникой скэт-слоговое пение).

Песни из репертуара зарубежных исполнителей на языке оригинала.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ вокального искусства, особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и вокальным ансамблем; - сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе ансамблевых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, промежуточные и итоговые зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде технических зачетов, исполнения концертных программ в рамках концертов, конкурсов и фестивалей.

Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/требования	Содержание промежуточной аттестации
Концертное исполнение	Одно произведение
Технический зачет	Пение интервалов и аккордов
Итоговый зачет	Два произведения

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

1. Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
2. Результаты текущего контроля успеваемости;
3. Творческие достижения ученика за учебный год.

4.2. Критерии оценок

По итогам выступления выставляется оценка по пятибалльной системе:

Критерии оценивания выступления:

5 («отлично») уверенное владение вокальными ансамблевыми навыками: хорошая координация слуха и голоса, чистое интонирование в соло и в партии, ровное звучание, широкий вокальный диапазон, правильное звукоизвлечение и звукообразование, пение в вокальной позиции, внимательное пение по дирижерскому жесту и активизация и концентрация внимания при пении без него, хорошее владение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией, хороший музыкальный слух и память, сформировано чувство музыкального ритма и ансамбля, эмоционально-выразительное музыкальное исполнение, выстраивание

фразировки, владение разнообразными динамическими нюансами, сценическая свобода, уверенность и артистизм, ответственность (регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех спектаклях коллектива).

4 («хорошо») достаточное уверенное владение вокальными ансамблевыми навыками: хорошая координация слуха и голоса при наличии небольших вокально-интонационных неточностей, ровное звучание, правильное звукоизвлечение и звукообразование, средний вокальный диапазон, внимательное пение по дирижерскому жесту, но не достаточно концентрации внимания без него, хорошее владение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией, хороший музыкальный слух и память, но не хватает музыкальной ритмичности, достаточно эмоционально выразительное музыкальное исполнение, но не хватает сценической свободы, артистизма, сформировано чувство ответственности (регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие во всех выступлениях театрального коллектива).

3 («удовлетворительно») недостаточно уверенное владение вокальными ансамблевыми навыками: не очень хорошая координация слуха и голоса, наличие вокально-интонационных неточностей, неровность звучания, ограниченный вокальный диапазон, не всегда внимательное пение по дирижерскому жесту и недостаточно концентрации внимания при пении без него, владение певческим дыханием, но активной артикуляцией, четкой дикцией, хорошая музыкальная память, но не хватает музыкальной ритмичности и чувства ансамбля, эмоционально-пассивное исполнение, не хватает сценической свободы и артистизма, нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур при сдаче партий, участие в выступлениях в случае пересдачи партий.

2 («неудовлетворительно») владение вокальными ансамблевыми навыками на очень низком уровне: плохая координация слуха и голоса, вокально интонационное неточное исполнение, неровность звучания на всем диапазоне, ограниченный вокальный диапазон, не внимательное отношение к дирижерскому жесту, не владеет навыком пения на опоре, вялый артикуляционно-дикционный аппарат, не хватает музыкальной ритмичности и чувства ансамбля, эмоционально-пассивное исполнение, сценическая зажатость, дискомфорт, пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всех вокальных произведений спектакля, недопуск к выступлению театрального коллектива. «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя вокального ансамбля – пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

В процессе пения в вокальном ансамбле дети приобретают необходимые навыки правильного звукообразования путем соответствующих распеваний и упражнений. Упражнение лишь тогда приносит пользу, когда поется активно, с удовольствием. Хорошо, если упражнение напевное, красивое. Его дети будут петь с большим желанием, чем абстрактную попевку, состоящую из ряда звуков. Особая роль отводится развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма, с использованием специальных ритмических упражнений. Прививается навык напевного звучания при точном интонировании мотива, музыкальной фразы. Развивается умение петь с аккомпанементом, не вторящим мелодию.

Большое значение отводится гигиене певческого голоса, особенности его развития. Детский голос проходит несколько этапов своего развития: младший домутационный возраст («фальцетное звучание»), старший домутационный возраст (голосовые связки развиваются и становятся упругими), период мутации, в котором приобретаются свойства голоса взрослого человека (тембр) расцвет голоса.

Сидячая или стоячая поза является одним из обязательных условий певческого воспитания учащихся, помогает естественному развитию певческого дыхания, следить за которым приходится постоянно в течение каждого года обучения. Высшим уровнем овладения правильным певческим дыханием, учитывая специфику вокально-хорового исполнительства в рамках музыкально-театральной постановки, является умение каждого участника вокального ансамбля пользоваться правильным певческим дыханием в процессе движения в сценическом пространстве, если этого оправдано режиссерским художественным замыслом.

Дыхание требует постоянного внимания со стороны руководителя, т. к. оно – основа вокально-хоровой техники. С самого начала необходимо следить за тем, чтобы дыхание у детей во время пения было естественным. Качество, сила и продолжительность звука зависят от дыхания. Каждый участник вокального ансамбля должен почувствовать и осознать следующие его элементы: вдох (естественный, без напряжения), мгновенную задержку и экономное расходование воздуха при выдохе. Нужно фиксировать внимание учащихся на том, что при

правильном вдохе расширяется верх живота и бока. Для этого можно использовать игровые методы: начиная вдох по знаку дирижера, дети держат палец возле носа (вдох производится через нос и частично через рот); затем следует резкий выдох всего набранного воздуха так, чтобы втянулся живот. А затем опять производится вдох, и при этом, естественно, живот выталкивается вперед «как мячик». Такие упражнения рекомендуются как физическая зарядка перед пением, которая проводится все время. Правильное дыхание не только способствует нормальному развитию голоса, но и охраняет голосовой аппарат от заболеваний, улучшает состояние организма.

Главная задача на первом этапе обучения – научить ребят неотрывно следить за дирижерским жестом; менять по руке темп, характер звуковедения, динамику. Необходимо точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука». Но учитывая специфику постановки музыкального спектакля, очень часто возникают ситуации, когда участники вокального ансамбля должны уметь ориентироваться в музыкальном материале спектакля на слух, без дирижерского показа, по музыкальному сопровождению концертмейстера.

Работа над строем, унисоном. Главным условием достижения строя является владение вокально-ансамблевыми навыками. Укреплению строя способствуют вокальные упражнения без сопровождения, они развивают внутренний слух.

Работа над звукообразованием, звуковедением. У участников ансамбля характерной особенностью звукообразования является легкое звучание с использованием голосовых резонаторов. Главное внимание в работе над звуком следует уделять достижению хорошей кантилены. Постоянной должна быть забота о певческой культуре, о прекрасном звучании – свободном, естественном детском музицировании. Пение происходит на гласных звуках, согласные быстро проговариваются.

Важным моментом выработки качества звучания является работа над фразой, динамическими нюансами. Необходимо научить детей правильной фразировке, умению самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова, мягко уходить на окончание фразы, уделять внимание распевам.

Вокальная дикция – это четкое, с соблюдением орфоэпических норм, произношение согласных и гласных звуков, это культура речи, правильные ударения в словах, а также соблюдение ребенком в речи правил логики. Ясная, четкая дикция возможна при полной свободе артикуляционного аппарата (вялая работа артикуляционного аппарата снимает звук с дыхания, нарушает чистоту интонирования). Выработка ясного произношения слов должна обязательно осуществляться в соответствии с певческой дикцией, позволяющей сохранить певучесть голоса и свободу мышц лица и гортани.

Необходимо помнить основные правила произношения:

- пение происходит на гласных звуках, с четким произношением согласных;
- существуют «открытые» и «закрытые» слоги; в закрытых слогах согласный звук присоединяется к следующему слогу;
- редуцирование согласных в трудно произносимых словах;
- утрирование согласной «р»;
- четкое произношение согласного звука в конце слова.

Нужно также объяснять ребятам значение непонятных слов.

Для того чтобы добиться чистоты пения в хоровом ансамбле, необходимы слитность, уравновешенность звучания.

Ансамблевое пение должно основываться на:

- уравновешенности, равнозначности голосов;
- четкости ритма;
- точности темпа;
- полной согласованности между участниками вокального ансамбля;
- пении в единой манере.

Иначе нельзя говорить о ровности звучания в вокальном ансамбле.

Большое значение в работе имеет ритмический ансамбль. Ритм в пении придает исполняемому произведению четкость и динамичность. Выступление – это итог вокальной ансамблевой и репетиционной работы должно быть ярким, эмоциональным и убедительным в вокально-техническом и художественном плане.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что ансамблевое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем вокального ансамбля для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными партиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ, НОТНОЙ И ДРУГОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Учебно-методическая литература.

- Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие / О.А.Апраксина. – М., 1983.
- Барсов, Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки / Ю.А.Барсов. – Л., 1968.
- Васенина, К.В. Проблема слова в пении / К.В.Васенина // Вопросы вокальной педагогики. – 1969. – Вып. 4. – С. 145–162.
- Венгрус, Л.А. Пение и «фундамент музыкальности»: монография / Л.А.Венгрус. – Великий Новгород: Нов. ГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.
- Вербов, А.М. Техника постановки голоса / А.М.Вербов. – 2-е изд. – М., 1961.
- Витт, Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф.Ф.Витт; под ред. Ю.А.Барсова. – Л., 1968.
- Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А.Готлиб. – М.: Музыка, 1971.
- Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б.Дмитриев. – М., 1968.
- Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В. В. Емельянов. – СПб.: Лань, 1997.
- Луканин, В.М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. – Л., 1977.
- Менабени, А. Методы вокальной работы в школе / А. Менабени // Музыкальное воспитание в школе. – 1976. – Вып. 11. – С. 86–94.
- Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В.П.Морозов. – М.; Л., 1965.
- Морозов, В.П. Тайны вокальной речи / В.П.Морозов. – Л., 1968.
- Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д. Е. Огороднов. – Киев: Музыка Украина, 1988.
- Орлова, Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Д.Орлов, Н.Н.Добровольская. – М., 1972.
- Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие для студентов муз.-пед. факультетов / М.С.Осеннева, В.А.Самарин, Л. И. Уколова. – М., 1999.
- Ровнер, В. Вокальный ансамбль. Методика работы с самодеятельным коллективом: учеб. пособие / В. Ровнер. – Л.: ЛГИК им. Н.Крупской, 1984. Румер, М.А. Начальное обучение пению / М.А.Румер. – М., 1982.
- Самс, В. Мой опыт работы с вокальными ансамблями / В.Самс. – Рига, 1957.
- Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П.Стулова. – М., 1992.
- Тренина, П. Из опыта педагога-вокалиста / П.Тренина. – М.: Музыка, 1976.

Щетилин, М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой / М.Щетилин // Альманах «Ф и С: Золотая Библиотека Здоровья». – 1999. – Вып. 14.

Юссон, Р. Певческий голос / Р.Юссон. – М., 1974

Нотная литература:

Джазовый сборник "Эра Свинга"

THE BEST OF HOLLYWOOD. Золотой век джаза. Расцвет киномюзикла (2030-е годы) / - Москва: Синкопа, 1996.

Г. Миллер (Glenn Miller), "Серенада лунного света" ("Moon Light Serenade")

Э. Клэптон, "Tears in heaven"

Дж. Кандер, "All that jazz"

Д. Эллингтон, "Dont get around much"

Г. Манчини, "Moon River"

Крылатов, Е. П. Крылатые качели: нотный сборник / Е. П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.

Крылатов, Е. П. Сережка ольховая: нотный сборник / Е. П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2002.

Крылатов, Е. П. Все сбывается на свете: нотный сборник / Е. П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.

Птичкин, Е. Н. Мы живем в гостях у лета: нотный сборник / Е. П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.

Гладков, Г. И. Обыкновенное чудо: нотный сборник / Г. И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2002.

Гладков, Г. И. Луч солнца золотого: нотный сборник / Г. И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.

Гладков, Г. И. После дождичка в четверг: нотный сборник / Г. И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.11. Гладков, Г. И. Все бременские: нотный сборник / Г. И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.

Гладков, Г. И. Проснись и пой!: нотный сборник / Г. И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.

Дунаевский, М. И. Городские цветы: нотный сборник / М. И. Дунаевский – Москва: Дрофа, 2002.

Дунаевский, М. И. Тридцать три коровы: нотный сборник / М. И. Дунаевский – Москва: Дрофа, 2002.

Веселый хоровод: нар. песни для дет. хора / обраб. и перелож. для хора М. Комлевой Санкт-Петербург, 2003.

Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 06. М. Ипполитов-Иванов, М., 2016

Наш хор. Выпуск 3, Музыка, 2015 г.